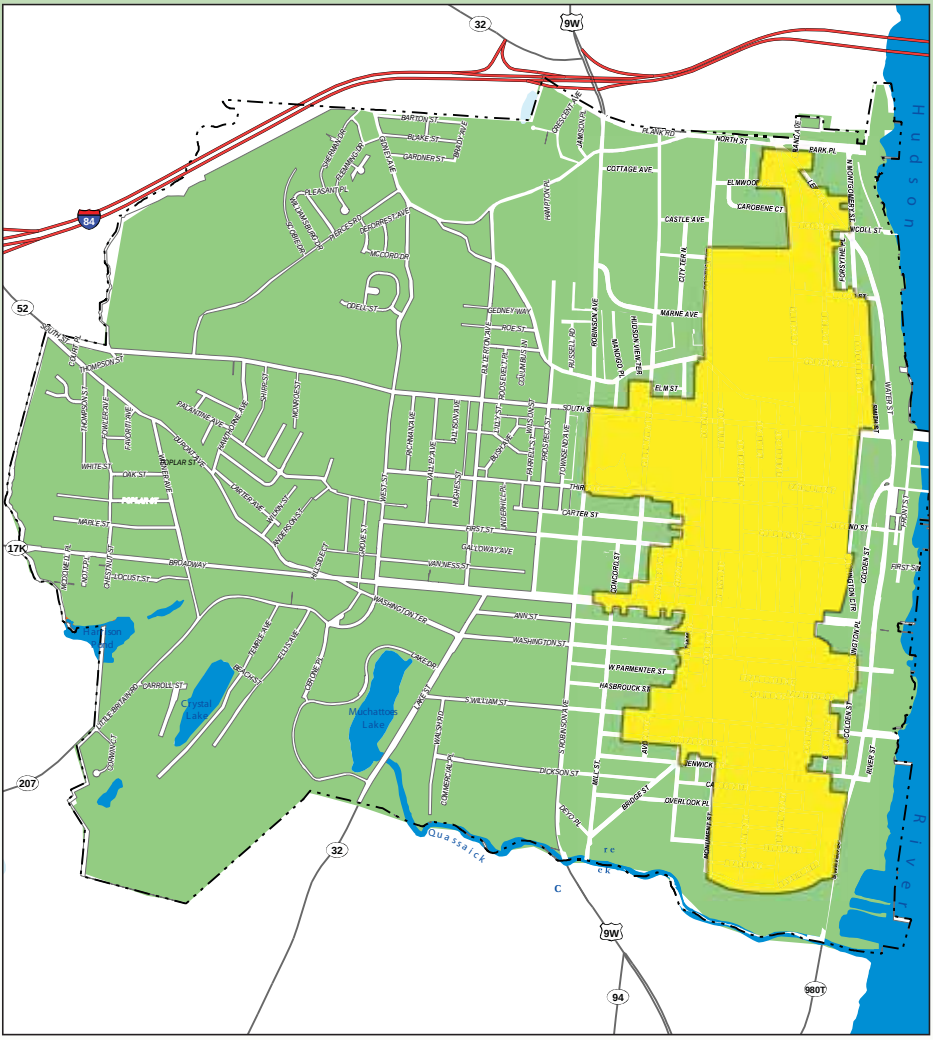
Preservando Newburgh

Un guía de referencia práctica para el Distrito Histórico en el Área Este de Newburgh, Nueva York

Distrito Histórico del Este


Hudson
River
Quassaick
Crystal Lake
Muchattoes Lake
32
9W
84
52
17K
207
94
980T
BARTON ST
BLAKE ST
GARDNER ST
PLANK RD
NORTH ST
COTTAGE AVE
ELMWOOD
CAROBENE CT
CASTLE AVE
CITY TERR
MARNE AVE
ELM ST
SOUTH ST
CARTER ST
BROADWAY
VAN NESS ST
WASHINGTON ST
W PARMENTER ST
HASBROUCK AVE
S WILLIAM ST
DICKSON ST
OVERLOOK PL
BENWICK
MCCORDER
OPEL ST
GEDNEY WAY
HOE ST
FIRST ST
SECOND ST
THIRD ST
CONCORD ST
GOLDEN ST
RIVER ST
WALLACE ST
WALDRON AVE
ROBINSON AVE
HUDSON VALLEY BLVD
HAMPTON PL
COLUMBUS AVE
WALLACE AVE
JACKSON AVE
MONROE AVE
MONTGOMERY ST
WASHINGTON AVE
ANN ST
CHURCH ST
CONNECTICUT ST
WILSON ST
YORK ST
BRIDGE ST
NOTTINGHAM PL
DEVOE PL
CARROLL ST
CLUSS AVE
ELLIS AVE
CRUISE ST
LITTLE BRITAIN
COMMACK
POPLAR AVE
WHITE ST
OAK ST
MAPLE ST
CHESTNUT ST
KNOTT PL
HOLLOW PL
PALMER AVE
FAIRMOUNT AVE
HAMPSON ST
SHIRLEY
MONAHAN ST
CLIFFORD AVE
CLIFFORD PL
CLIFFORD ST
CLIFFORD PL
CLIFFORD ST
CLIFFORD PL
CLIFFORD ST

¿Por qué conservar?

Comunidades a través de la nación han venido a comprender que la preservación de casas y edificios comerciales que componen su entorno fabricado es una herramienta efectiva para:

- Aumentando el mantenimiento de la comunidad según el desarrollo 'verde' y por el mantenimiento de la densidad establecida.
- Mejorar la calidad de vida para todos los residentes.
- Estabilizar valores de la tierra.
- Apoyando el turismo y con eso creando un flujo de nuevo dinero en la comunidad.
- Orgullo de comunidad creciente.
- Celebrar la herencia y unidad de la comunidad de uno.

El ARC

El de ARC - corto para la Comisión de Revisión Arquitectural -es la tabla fijada de la ciudad para repasar y aprobar cambios exteriores a edificios dentro de la preservación histórica de Newburgh y los distritos de revisión arquitecturales, de que el Registro Nacional del Distrito Histórico en el Este es uno. El ARC es compuesto de voluntarios que tienen una comprensión de diseño arquitectónico y normas de preservación históricas y sus miembros se esfuerzan para ayudar que usted preserva su propiedad.

Su Papel en la Preservación

Es primariamente los esfuerzos individuales de los dueños como Usted que les gustan mejorar o mantener la apelación visual e integridad arquitectural del distrito histórico. Por esta razón, todos los dueños y residentes de la propiedad dentro del distrito histórico del Este de Newburgh son requerido según la ley para solicitar un "Certificado Aprobado" ("Certifícate of Appropriateness" (COA) del ARC antes de hacer cualquier cambio al exterior de sus propiedades. (Vea páginas 14 y 15 para el proceso de aprobación de COA.)

¿*Tiene* **Estilo**?

Newburgh tiene una historia rica y el distrito histórico es un museo de aire libre virtual, de estilos arquitecturales que se originaron en los 1850s. Si esta pensando hacer cambios exteriores a su propiedad (al edificio y/o embellecer el terreno) protegerá su inversión si usted sabe el estilo que su edificio es; y haga sólo los cambios que son sensitivos a su carácter histórico. Las renovaciones que chocan con el estilo original de un edificio reducen no solo su valor de reventa, pero también el potencial para introducir disonancia visual a una vecindad entera, que afectan también los valores de propiedad de su vecino. Vea página 14 para los recursos en el estilo arquitectural determinado.

Edificios en el estilo federal son algunos de los más viejos encontrados en Newburgh. El estilo romano antiguo provee la inspiración para este estilo. Las fachadas son ordenadas y simétricas con cornisas delicadas, puertas, y detalles de ventanas. Los colores que eran históricamente usados son encendedor y de color pétreo. →

El estilo de renacimiento griego apareció a comienzos de 1830 y era popular durante los 1850s. Los hogares de calidad en First Street son los primeros que exponen este estilo. Tienen cornisas fuertes y moldeados alrededor de las entradas. El color típico usado para las paredes principales eran blancos, aunque crema y de flores blancas son históricamente aceptable. →

El estilo de renacimiento gótico fue desarrollado en los 1840s y continuó para estar incorporado en los finales de los 1900s. Tiene gran cantidad de elementos puntiagudos y decoración muy ornada en los aleros y porches. El nativo de Newburgh, Andrew Jackson Downing, que popularizó este estilo, recomendó sombras del gris o "parduzco." Así encendía los tonos de tierra que se alientan por las paredes principales con el orden en un color contrastante para acentuar sus detalles arquitecturales. ←

Newburgh tiene muchas casas de estilo imperial, identificable por sus techos mansardas con buhardillas. En el momento que este estilo se popularizo colores ricos y con mucha profundidad eran posibles, mientras que los detalles arquitecturales continuaron para realizarse con colores contrastantes. El ladrillo era también frecuentemente usado para edificios de este estilo.

←

"Reina Ana" es un estilo de casas que típicamente tienen fachadas complejas con una abundancia de detalles arquitecturales pintados en colores múltiples-de pastel a colores profundos e intensos. Algunos se construían también de ladrillo (a menudo un prometido de ladrillo común para ser pintado). →

Los estilos de renacimiento al principio del Siglo 20, como se encuentran al norte de la Calle Liberty son más atractivo cuando colores tradicionales son usados. Blanco o crema suave es apropiado para una casa de renacimiento colonial (central), madera de construcción, enladrillare y el estuco colorado cremoso, mejoran la casas de Tudor Revival (derecho lejano) mientras que los colores brillantes son finos para un americano cuatro de estilo cuadrado (izquierda lejana).

←

La ética de preservación

Preservar propiedades históricas depende de mantenimiento puntual. Arreglos NO reemplazo. Las buenas noticias son que reparaciones normalmente se puede a un precio aceptable y resultan en ahorros a largo plazo. También, reparación de los edificios históricos, antes que reemplázalos le evitan perder texturas superficiales originales y carácter histórico. Si el deterioro requiere que las porciones de un edificio sean reemplazadas, "del mismo modo" materiales similares deben ser usados. Esto significa que nuevos materiales deben ser semejantes al original tipo y calidad. Por ejemplo, si usted debe reemplazar el porche de madera dura solo lo debe remplazar con los mismos o la madera dura similar, no con tablas de sufrimiento blandas.

Siga esta sucesión para planear alteraciones para un edificio:

1. **Reparación.** Obtenga licitaciones de contratantes calificados para emprender el trabajo de reparación que Usted no está haciendo, o no tiene la habilidad para hacerlo si mismo.
2. E**l reemplazo con materiales semejantes.** Si la reparación de materiales deteriorados es imposible (después de obtener información completa sobre esa opción) consiga una estimación para materiales y trabajo para reemplazar regiones de edificio irreparables.
3. **El reemplazo con materiales alternativos.** Si ninguno de los pasos arriba sirve, se reúnen las muestras de varios materiales alternativos y se consiguen estimaciones para los materiales y trabajo para emprender su propósito de cambio.

¡Por favor, note! Si se propone reemplazar antes de reparar partes de su edificio, debe mostrar que tiene pruebas de los costos de los primeros dos pasas cuando se presente frente del ARC.

Edificios No Históricos

Ciertos edificios dentro del distrito histórico del Este han sido determinado ser "sin-contribución." Esto significa generalmente que ellos tienen menos de 50 años o se ven como entremetimientos visuales que disminuyen el carácter histórico del distrito. Cambios para estos edificios también se revisan pero ahí hay más flexibilidad concerniente a detalles y materiales de diseño. Todavía, las transformaciones a estos edificios deben ser para armonizar con otros edificios en el área y se debe usar los materiales compatibles con las propiedades históricas.

Costo contra Valor

Con demasiada frecuencia las personas asumen que la preservación es demasiado costosa, pero esa idea usualmente la tienen personas que están confundiendo la *preservación* con *restauración.* La restauración envuelve la reconstrucción de características históricas de un edificio que haya sido perdido con el cruzar del tiempo y no es requerido. Por otra parte, preservación significa simplemente envuelve cuidar las características y calidades históricas. El valor a largo plazo de un edificio será más alto donde el dinero y tiempo se ha sido invertido al mantener sus características y materiales arquitecturales originales antes de remplazarles con componentes más baratos y menos durables. Investigar todas las alternativas, tales como elementos específicos para salvar o reemplear sólo lo que está en realidad roto, es un tiempo bien gastado y puede evitar alteraciones inadecuadas que disminuyen el valor de un edificio histórico.

Incentivos Financieros

Más allá del orgullo personal de completar un mejoramiento bello y contribuyendo a la revitalización de su vecindad, el Estado de Nueva York ahora ofrece un crédito de impuesto de 20% (hasta un máximo de $25,000) para rehabilitación histórica apropiada de ciertas propiedades residenciales. La mayor parte, pero no todas las propiedades en el Distrito Histórico, califican. Los proyectos deben seguir los criterios siguientes:

- La casa debe ser ocupada por el dueño;
- No menos de $5000 se debe gastar en el proyecto; y
- Los planos deben aprobarse por la oficina del Estado de Nueva York de Parques, Recreación y Preservación Histórica así Como el ARC.

Los créditos de impuesto Federales son también disponibles para propiedades productoras de beneficio, B & B, residencias de alquiler, y comercial. Para información específica sobre ambos de estos programas, comuníquese con: La Oficina del Estado de Nueva York de Parques, Recreación y la Preservación Histórica, 518-237-8643, |ext|3252 o en línea a: http://nysparks.state.ny.us/shpo/investment/index.htm.

Pintar contra Residir

Repintar edificios históricos es casi siempre preferible que residir como ser el más apropiado fin para edificios vestidos de madera históricos. La preparación completa de una pared es la fundación de un trabajo de pintura duradero y largo. Esto puede requerir la despalillación completa de pintura vieja antes de empezar de pintar. *(Vea los recursos exclamado en la página 14 para la base en*

¿Por qué no el vinilo?

El Uso de Vinilo Tiene Varias Desventajas Fundamentales

- Cualquier vinilo añadido tapa los materiales de edificio originales, y a menudo los detalles arquitecturales se pierden, así disminuyendo el carácter histórico del edificio.
- El vinilo es un producto con base en PCB que si quema, ponen en circulación las toxinas en la atmósfera, creando un peligro ambiental para bomberos y vecinos.
- El vinilo es usado frecuentemente solo para disimular simplemente los asuntos de mantenimientos sin repararlos que, con el tiempo, puede llevar a cabo daño estructural que acorta la vida de un edificio.
- El vinilo se puede rupturar si algo le da - grandes clavos pueden romper el vinilo con facilidad.
- El vinilo no se puede mantener, solo remplazar, y se necesita pintar regularmente después de 15-20 años.
- El vinilo solamente es disponible en una gama limitada de colores, a menudo incompatible con el estilo arquitectural original del edificio, y por lo tanto puede llevar a una visión de calle insípido.
- El vinilo provee poca conservación de energía, por que después de instalarse se tiene que proveer espacio para expandir; hay muchas mas posibilidades para ahorrar energía.

Residir con materiales sintéticos es raramente permitido por el ARC y es únicamente permitido cuando los materiales históricos son deteriorados sin posibilidad de reparación y solo entonces cuando no resulta en la pérdida de carácter histórico. Excepciones para esto se permite sólo si los materiales de reemplazo tienen una apariencia similar a los materiales de edificio originales y corresponden con el estilo original del edificio y período histórico. Los materiales que son generalmente aceptable es de tres tipos: madera, piedra, y ladrillo

POR FAVOR, TAMBIÉN NOTE:

Los edificios de ladrillo que no están ya pintados no se pueden pintar. Si un edificio era originalmente pintado pero la pintura en algún momento se quito en el pasado, se puede repintar. Muchos edificios en el Distrito Histórico fueron construidos del "ladrillo común" que típicamente era n pintado para su protección.

Arenar nunca es permitido para quitar pintura o limpiar exteriores por que permanentemente dañan el material original.

Remover la pintura de plomo se debe hacer a la conformidad de consultores Federales y Estatales obedeciendo sus reglas.

El removimiento de inscripciones anónimas es considerado mantenimiento requerido y ser estar hecho lo mas delicados posible. *(Vea los recursos aclarados en la página 14.)*

La Pregunta de Color

Cualquier cambio del color de el exterior de un edificio, incluyendo sus bordes, requieren un certificado apropiado. No hay colores pre-aprobados que permiten excepciones para este requerimiento. Al decidir en colores exteriores, se le exige a los dueños que comprendan lo que es más apropiado para el estilo de su edificio. *(Vea páginas 4 y 5 para pistas sobre cuales colores armonizan con que estilos arquitecturales.)* Otra consideración, especialmente en el distrito histórico, es cómo el color armonizará con propiedades cercanas. Al decidir por colores de cambio de exterior existen tres acercamientos para escoger los colores de pintura para edificios históricos:

Científico

Este método supone determinar cuales colores de pintura estaban a cierto período de tiempo en la historia del edificio particular. Esto se hace con exámenes ultra violetas microscópicos y extremos de la pintura acorde de muestras quitadas del edificio y entonces una comparación a las pinturas comercialmente disponibles. Esto supone generalmente contratar con especialistas. Por este camino de escoger el color es típicamente limitado para museos de casa históricas como la Sede de Washington (Washington Headquarters).

Histórico

Este método es más simple que el científico pero requiere todavía una comprensión del estilo del edificio. Existen libros que ilustran cuales colores de pinturas eran disponibles en el período de cierto estilo que eran construidos, y éstos se deben consultar. El acercamiento histórico toma en cuenta ambas preferencias individuales y la expresión creativa y promueva armonía visual dentro de vecindades

Boutique

Las "damas pintadas" de San Francisco son un ejemplo excelente del estilo de boutique para pintar, donde colores más vibrantes expresan la personalidad del dueño. Este estilo requiere aún mayor cuidado en la selección de colores para evitar la desilusión y la desorganización de la armonía visual de una vecindad. Además este acercamiento puede suponer los costos más altos y el mantenimiento aumentado, porque colores diferentes decaen a proporciones diferentes.

Finalmente el escoger los colores son personales y el ARC da latitud excelente para el individuo en esta selección, al asegurar que repintando no crea una cosa que ofenda la vista en la comunidad. Un recurso bueno por aprender más sobre la pintura y colores apropiadas para muchos edificios de Newburgh esta disponible el libro: *Victorian Exterior Decoration – How to Paint Your Nineteenth-Century American House Historically* por Roger W. Moss y Gail Caskey Winkler. Además, la página 14 de este prospecto lista otros recursos pertinente para pintar edificios históricos.

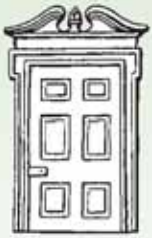
FYI (PARA SU INFORMACIÓN)

El siguiente son extractos de las orientaciones de diseño que gobiernan el Distrito Histórico. Un conjunto completo de las orientaciones de diseño es en línea disponible a: http://www.newburgh-ny.com/advisory/arch.htm o en copias en la Oficina de Códigos de la Ciudad de Newburgh y la biblioteca pública.

¡Las puertas hacen una diferencia!

Las puertas son un elemento arquitectural crucial de cada estilo, por eso el sentido común de asegurarse que vallan de acuerdo al diseño del edificio es crítico. Siempre trate de reparar antes que reemplazan una puerta original. Cuando una puerta original falte y el reemplazo es necesario, considere el comprar una puerta vieja que esta de re-venta (yard sale) por que este es otro recuezo de comprarlas a bajo costo, ahorrando dinero.

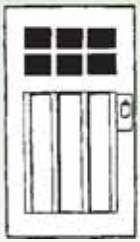
Tudor



Georgian/Colonial

Italianate

Queen Anne



Craftsman

Ventanas

¡Piense dos veces antes de remplazar esa ventana! Las ventanas de madera se deben cuidar por que pueden mantener energía más eficiente con ventanas exteriores o interiores. Nunca entable o enladrille ventanas en su edificio histórico por que esto desorganiza su diseño arquitectónico original. Donde el reemplazo de una ventana es inevitable, cuidadosamente iguale el modelo original de ventana, vidrio de cristal con algo parecido no con falsas rejillas interiores. Todas las ventanas de reemplazo deben ser pintadas.

Techos

Cuando uno va a sustituir su techo escoja un producto que hace juego con lo que está corrientemente en el lugar de reemplazar. Para el techo de asfalto, una capa de lengüeta triple estándar en un color sólido que no atraiga la atención es normalmente mejor. ¡Techos de pizarra se pueden arreglar! Si desea un cambio en el material de techo, sea guiado por el tipo que era original, determinado por fotografías históricas o los libros arquitecturales que ilustran lo que use sea para ese estilo del edificio.

Porches

Los porches son característicos arquitecturales importantes e integrales en el diseño de un hogar, y Newburgh tiene muchos ejemplos extraordinarios. Un porche proporciona refugio para la entrada y es la decoración principal en una fachada.

- Nunca quite o cierre porches.
- Mantenga barreras, columnas, y corchetes originales para mantener las proporciones arquitecturales e integradas de la casa.
- Resalte detalles decorativos en porches con colores de pintura contrastantes.
- No arregle corchetes de estilo de renacimiento victorianos a edificios que no pudieron haber tenido esos originalmente (los tamaños son normalmente demasiado pequeños).
- Madera despintada no es apropiada; si usted remplaza o repara un porche.

Cercas y Jardinería Ornamental

Las cercas y jardinería ornamental es un buen trecho para definir el espacio privado de una propiedad y puede ayudar a los intereses de seguridad. Las cercas pueden añadir interés para la vista de calle cuando complementan el estilo de una casa y el carácter histórico del área. Las cercas en cualquier parte anterior de la fachada no puede exceder 40 pulgadas de altura, medido desde el piso. Molde decorativo - o cercas de hierro es una elección excelente para muchos edificios dentro del distrito histórico. Un enlace de cadena, cerca de maderas, de tablas, o carril de hendidura rústico no se permiten dentro de vista pública. La mejoría o modificación del terreno se debe usar para enmarcar la estructura de un edificio no para obscurecerla. Recuerde de dejar espacio suficiente entre el tamaño maduro de paredes de las plantaciones y el edificio, teniendo en cuenta la circulación de aire así el edificio es capaz de secarse entre tempestades de lluvia.

Antenas de Satélite

Nada puede desorganizar la integridad visual de una casa de otra manera histórica intacta más fácilmente que la colocación irreflexiva de equipo de comunicación moderno tales como antenas de satélite. Siempre ponga estos fuera de la vista pública y nunca en el frente de un edificio. Se debe tomar cuido a la instalación para no dañar materiales de edificios históricos.

Adiciones a Edificios

Nuevas adiciones deben preservar la integridad original del edificio histórico y las extensiones históricas. Adiciones a los frentes de edificios históricos deben a ser evitadas a toda costa. Las adiciones siempre deben ser distinguible de un edificio histórico con un revés mínimo de de 1 pies o como se ilustra abajo.

Garajes

Añadir garajes a casas históricas es extremadamente difícil para manejar sin dañar negativamente la integridad arquitectural del edificio. Donde quiera que sea factible, nuevos garajes deben ser separados y colocados en la manera tradicional detrás de una propiedad.

Rampas de Accesibilidad

Las rampas de accesibilidad es mandatoriamente legal para mejoramientos de propiedades comerciales e institucionales y se necesitan más a menudo para viviendas privadas. Cuando cuidadosamente diseñado y localizado, rampas de accesibilidad no tienen que disminuir los edificios históricos al que son añadidos, particularmente si se establecen a lo largo de fachadas laterales, o el diseño de otros edificios muestran que otras porciones del edificio son mas adecuadas para el ardimiento. Las rampas deben ser instaladas así como para no dañar o quitar materiales de edificio históricos y deben ser quitadas de propiedades residenciales privadas cuando ya no se necesitan.

Nueva Construcción

Nueva construcción o construcción que "llena" la línea de edificios en el distrito histórico es deseoso cuando introduce variedades arquitecturales sin crear disonancia visual y son sensitivos a la escala y los materiales que rodean los edificios. Nuevos edificios deben conformarse con los ritmos establecidos de la vista de calle y que reflejan el desarrollo decorativo y usar materiales que son exactamente igual a lo que ya es usado alrededor por los edificios.

Edificios Comerciales, Industriales y Institucionales

El distrito histórico de Newburgh tiene un número de edificios substanciales pero no residenciales que también contribuyen con su carácter histórico y merecen atención especial. La preservación de edificios comerciales a lo largo de Broadway y Calle Liberty hará mucho para mejorar la comunidad. Los edificios industriales más grandes usualmente son adaptados a nuevos usos si se esperan retener. Las iglesias son típicamente edificios bellos que sirven de referencias visuales a lo largo del término de los vecindarios del área este. Cambios para todos estos deben ser cuidadosamente considerados en el contexto de sus alrededores.

Ventanillas Comerciales son particularmente importantes a la vista de calles. La calidad interactiva de áreas grandes cristal permiten "ojos en la calle" así como añadiendo al carácter histórico del área. Las ventanillas comerciales se deben mantener, igual que áreas de paneles debajo de ventanas y los travesaños sobre entradas.

Letreros Aunque letreros son gobernados por el Capitulo 250 del Código de la Ciudad de Newburgh existen necesidades adicionales para letreros en el distrito histórico. Una lista completa de estas necesidades se pueden encontrar en el guía de diseños para el distrito, pero por lo general se deben diseñar y clasificar según el tamaño para ajustar las proporciones y carácter arquitectural de un edificio y no obstruir o tapar características arquitecturales y ornamentación en un edificio histórico. Los letreros de tipo de gabinete de cara plástico, internamente iluminados no son permitidos, aunque letreros de neón pueden ser. Cuido se debe tomar cuando se fija letreros en los edificios para evitar daño o destruir materiales de edificios históricos.

Toldos en edificios comerciales pueden ser una substitución efectiva para letreros típicos y traen una escala humana deseable a la vista de la calle. Como letreros, deben ser del mismo tamaño y que complementen el estilo del edificio al que son anexos.

Planificación Hace la Perfección

Antes de ordenar o comprar cualquier material para empezar a construir cualquier trabajo en el exterior de su edificio, usted debe consultar al ARC. Una aplicación formal no es requerida para una revisión preeliminaría de su proyecto propuesto, sin embargo fotos de su edificio, ejemplos de materiales y pintura son útiles. Para proyectos de rehabilitación en gran escala y complejos se sugiere que trabaje con un profesional de preservación y diseño histórico.

Recursos

El ARC ha creado un libro de materiales de muestras y de referencia para asistir a los dueños de propiedades al escoger elementos apropiados y los materiales para su planeó de mejoramientos. Este libro y otros materiales de referencia están disponibles en el Departamento de Código y en la biblioteca pública.

El Servicio de Parque Nacional ha detallado información de preservaciones en línea a: http://www.nps.gov/history/hps/tps/briefs/presbhom.htm

Algunos de esas notas son pertinente al Este End distrito histórico (todos en ingles). Ellois incluyen:

- *La preservación informa #1 - Evaluando los Tratamientos Limpiadores e Impermeables para Edificios Históricos de Albañilería*
- *La preservación informa #2-Puntuando Junturas de Mortero en Albañilería de Edificios Históricos*
- *La preservación informa # 3 - Conservar Energía en Edificios Históricos*
- *La preservación informa #8-Aluminio y Desvío de Vinilo en Edificios Históricos*
- *La preservación informa #9 - La Reparación de Ventanas Históricas*
- *La preservación informa #10 - Problemas en Pintura Para Exteriores de la Madera Artesanía Histórica*
- *La preservación informa # 11 – Rehabilitar Ventanillas Comerciales en Edificios Históricos*
- *La preservación informa #14 - Nuevas Adiciones Exteriores para Edificios Histórico: Intereses de Preservación*
- *La preservación informa #16-Materiales de Substituto*
- *La preservación informa #17-Carácter arquitectural-Identificar los Aspectos Visuales de Edificios Históricos como una Ayuda para Preservar su Carácter*
- *La preservación informa #38-Quitar Inscripciones Anónimas de Albañilería Histórica*
- *El boletín técnico #1 -Un Glosario de Problemas de Deteriorizacion de Albañilería Históricas y Tratamientos de Preservación,* 1984

Otros recursos útiles incluyen:

- *Old House Journal Yearbooks 1976-present. Old House Journal (Anuarios de Diario de Casa 1976- presente. Diario de Casas Viejas)*
- *Renovating Old Houses (Renovar Casas Viejas)* por George Nash
- *Victorian Exterior Decoration: How to Paint your Nineteenth Century House Historically (Decoración Exterior Victoriana: Como Historicamente Pintar su Casa del Siglo Diez y Nueve)* por Roger W. Moss y Gail Caskey Winkler.
- *Clem Labine's Traditional Building – The Professional's Source for Historical Products (Edificios Tradicionales de Clem Labine-la fuente del Professional para Productos Históricos (un periódico).*
- *The Old House Journal Guide to Restoration (El Guía de Restoraucion)* por Patricia Poore
- *Working with Windows (Trabajar con Ventanas)* por Terence Meany
- *A Field Guide to American Houses (Un guía Para Casas Americanas)* por Virginia McAlester
- *Caring for your Old House (El Cuido de Su Casa Vieja)* por Judith Kitchen

Proceso para Obtener el COA Para sus Cambios Exteriores

1. Contacte a el Departamento de Códigos/Edificios localizado en el Palacio de Justicia Vieja en el 123 Calle Grand; teléfono 569-7400 para conseguir una aplicación para un COA. La aplicación puede ser también descargado del sitio Web de la ciudad: http://www.newburgh-ny.com/advisory/docs/ARC-Application.pdf
2. Revise la aplicación necesaria, horarios de reunión y tarifas para someter una aplicación completada.
3. Para proyectos sencillos, tal como repintar o reparar un edificio "del mismo modo", la solicitud se puede añadir generalmente al fin de la subida de agenda hasta unos cuantos días delante de la reunión.
4. Para proyectos incluyendo nueva construcción, adiciones, alteraciones de porche, puertas o reemplazos de ventanas, una audiencia pública es requerido y una aplicación de COA completa se debe someter al Departamento de Códigos/Edificios 3 a 4 semanas delante de una reunión del ARC para ser situado en la agenda. Esto tiene en cuenta publicación requerida de la solicitud, cartas de notificación, y duplicación de materiales para enviarse a los miembros del ARC.
5. Una vez que un COA es proveído, el solicitante puede proceder a una revisión de plano completa con el Departamento de Códigos/Edificios para el aprovamiento de la construcción.

¡POR FAVOR, NOTE! Aplicaciones incompletas no serán aceptadas o situadas en la agenda para la revisión del ARC. **¡ACUERDO!** Dueños de propiedades emprendiendo cualquier cambio exterior a sus edificios deben obtener un Certificado de Apropiado (COA) antes de iniciar el trabajo. **Falta de seguir estos reglamentos puede resultar en multas diarias.**

El que ama una casa vieja ama nunca en vano. Cómo una casa vieja se acostumbra a el sol y la lluvia,
A lilas y larkspur, y los árboles de arriba, nunca dejan de contestar al Corazón que da amor.
- Isabel Fiske Conant

El contenido del folleto fue hecho por Larson Fisher y Asociados www.larsonfisher.com
Implementación y Diseño fue hecho por Design by Sue www.designbysue.com

City of Newburgh
Department of Community Development
Third Floor City Hall
83 Broadway
Newburgh, NY 12550

Esta folleto fue producido por la Ciudad de Newburgh con fondos proveidos por el Departamento de Estado de el Estado de Nueva York bajo su programa de Calidad de Comunidades como un servico público para dueños de propiedades en el Distrito Histórico del Este de Newburgh.